

LES RHAPSODES



Direction musicale
et artistique
David Rompré

2022-2023
61^e saison

Dvořák : la *Messe en ré majeur, le Te Deum*

Le romantisme et la tradition slave

Jessica Latouche, soprano
Luce Vachon, mezzo-soprano
Marc Duguay, ténor
Hugo Laporte, baryton

Anne-Marie Bernard, piano
Marc D'Anjou, orgue

Sous la direction de **David Rompré**

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Samedi 27 mai 2023, 19 h 30



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Québec



Laissez-vous transporter

**Choisir Desjardins,
c'est aussi appuyer
le Chœur Les Rhapsodes.**

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm

LES RHAPSODES



Direction
musicale et artistique
David Rompré
2022-2023 | 61^e saison

Dvořák : *la Messe en ré majeur, le Te Deum*

Le romantisme et la tradition slave

Jessica Latouche, soprano
Luce Vachon, mezzo-soprano
Marc Duguay, ténor
Hugo Laporte, baryton

Anne-Marie Bernard, piano
Marc D'Anjou, orgue

Sous la direction de **David Rompré**

Samedi 27 mai 2023, 19 h 30

Le concert est enregistré pour le Chœur Les Rhapsodes
par François Couture (studio François Couture).

Régie : Geneviève Arcand et Michel Hansé.

Le Chœur Les Rhapsodes bénéficie du soutien du Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales de la Ville de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications, de Mécénat Placements culture, de Patrimoine canadien et de Quebec High School.

**BLEU
OUTREMER**
COMMUNICATION + DESIGN

Bâtitteur d'images depuis 1994

bleuoutremer.qc.ca | 418 522-6858

L'ASSOCIATION CANADIENNE DES CARBURANTS EST HEUREUSE DE S'ASSOCIER AU CHŒUR LES RHAPSODES POUR LA SAISON 2022-2023.

BON SUCCÈS !



Canadian Fuels
ASSOCIATION

ASSOCIATION
canadienne des carburants



ASSOCIATION
canadienne des carburants

Nous représentons l'industrie des carburants de transport du Canada. Nos membres sont les entreprises qui transforment le pétrole brut en produits essentiels tels que les carburants de transport et qui mettent ces produits sur le marché. Notre secteur contribue plus de 5 milliards de dollars du PIB du Canada chaque année et emploie près de 116 000 Canadiens dans 15 raffineries, 78 dépôts de distribution et 12 000 établissements commerciaux et de vente au détail. L'une de nos principales missions est d'aider nos membres à répondre aux objectifs de politique environnementale du gouvernement et aux attentes des Canadiens sans nuire à leur accès à un approvisionnement sûr, fiable et à prix compétitif en carburants.



Les Rhapsodes, ou la voix de l'excellence

Reconnu et apprécié par les mélomanes, le Chœur Les Rhapsodes nous convie de nouveau à un concert rempli d'émotions.

Cette soirée mémorable signe le retour du printemps en venant clore en beauté une éclatante saison de concert.

J'encourage les spectateurs présents à ne pas ménager leurs applaudissements envers cet ensemble qui a le pouvoir de les faire vibrer à l'unisson au son des plus beaux airs du répertoire.

Je tiens à remercier le Chœur des Rhapsodes pour sa contribution exceptionnelle à la vie culturelle du Québec. Enfin, je veux dire aux membres de la troupe merci de mettre tant de cœur à faire vivre le chant choral pour notre plus grand plaisir.

Mathieu Lacombe

Ministre de la Culture et des Communications,
ministre responsable de la Jeunesse
et ministre responsable de la région
de l'Abitibi-Témiscamingue et de la région de l'Outaouais

Funtastique

VOYAGES • TRAVEL

Place Saint-Louis-De-France
2900, Chemin Saint-Louis
G1W 4R7
Tél.: 418 653-7400
Fax: 418 653-5311

Jean-François
Canniccioni, C.T.C.
Directeur





Message du maire de Québec

Par définition, un *rhapsode* est un chanteur qui va à la rencontre du public. C'est exactement ce que réussit Le Chœur Les Rhapsodes depuis 60 ans en offrant une programmation musicale variée aux citoyens de Québec.

La Ville de Québec est heureuse de soutenir cette organisation qui se fait un point d'honneur de rendre le chant choral accessible, présentant tour à tour des œuvres classiques et de belles découvertes.

Sopranos, mezzo-sopranos, ténors ou barytons, de multiples talents, qu'ils soient de la relève ou de grande réputation, se sont associés pour le succès de cette 61^e saison. La prochaine année en promet tout autant.

Merci aux artistes du Chœur, à son chef David Rompré, et à toute l'équipe qui fait rayonner le chant choral et le brio artistique de chez nous.

Félicitations pour cette belle saison et bon spectacle!

Bruno Marchand
Maire de Québec

À NE PAS RATER

16^e ÉVÉNEMENT BÉNÉFICE 2023

DU CHŒUR LES RHAPSODES



CE SOIR,

à la sortie du concert Dvořák,
dans la Galerie du Palais Montcalm,
vous êtes tous invités à vous amuser
pour la bonne cause!

Encan silencieux, intermèdes musicaux
et plein de surprises!

ENTRÉE LIBRE

LES RHAPSODES



simons

Destination mode canadienne depuis 1840

Dvořák, la *Messe en ré majeur* et le *Te Deum* : les chefs-d'œuvre à découvrir du plus grand des compositeurs tchèques



David Rompré
Directeur musical et artistique du Chœur Les Rhapsodes

Avec le concert de ce soir, nous arrivons au terme de notre 61^e saison, une saison que nous avons voulue *éclatante* ! en vous proposant des œuvres marquantes et des solistes d'exception.

Une soirée de découvertes

Pour terminer en beauté cette année musicale, nous vous offrons de découvrir deux chefs-d'œuvre peu connus du plus grand des représentants de la musique tchèque.

Le concert sera en effet consacré au *Te Deum* et la *Messe en ré majeur* de Dvořák, deux œuvres sacrées peu ou jamais présentées de l'immortel compositeur des *Dances slaves* et de la *Symphonie du Nouveau Monde*, le compositeur tchèque probablement le plus célèbre et le plus joué de la planète musicale.

Le Chœur s'est donné pour mission d'explorer le patrimoine choral moins souvent abordé. Les deux œuvres sacrées de Dvořák au programme ce soir constituent effectivement de véritables découvertes, dans des arrangements permettant de dégager la ligne chorale et vocale et de mieux percevoir les intentions initiales du compositeur.

Le répertoire romantique pour chœur est riche. Les Rhapsodes interprètent d'ailleurs régulièrement les grandes compositions de Brahms, de Mendelssohn ou de Schumann, principalement issues de la tradition allemande. Le Chœur a également abordé les œuvres issues d'autres patrimoines européens, qu'il s'agisse des musiques du russe Rimsky-Korsakov ou des français Fauré ou Dubois, pour ne citer qu'eux.

Par contre, nous n'avions encore jamais touché aux œuvres de Dvořák et à la musique tchèque, malgré la richesse du répertoire existant. Il faut dire que la plupart du temps, ces grandes œuvres romantiques sont écrites pour être accompagnées par un orchestre symphonique, et donc difficilement accessibles pour une formation chorale.

La *Messe en ré majeur* : un retour aux sources

Dans le cas de la *Messe en ré majeur*, Dvořák l'avait d'abord écrite en 1887 pour orgue, solistes et petit chœur. Ce n'est que plus tard, en 1892, que l'éditeur du compositeur lui a demandé d'écrire une orchestration complète afin d'accompagner l'œuvre.

Le choix fait ce soir d'un accompagnement plus léger, soit piano et orgue, permet de dégager la partie chorale et offre aux voix la mission de porter toute l'expression de la musique, comme Dvořák l'avait d'abord imaginé.

La version que nous vous proposons de la *Messe en ré majeur* constitue ainsi en quelque sorte un retour aux sources, et nous permet de découvrir une œuvre limpide, faite de contrastes et libre de contraintes. Et même si elle est d'écriture savante, la *Messe en ré majeur* est construite autour de mélodies directement inspirées de l'esprit de la musique folklorique de la Bohême — ce que vous pourrez effectivement découvrir ce soir.

Des solistes chevronnés, des collaborateurs talentueux

Afin d'interpréter les parties solistes de la *Messe en ré majeur*, j'ai fait appel à des solistes chevronnés et régulièrement invités aux productions des Rhapsodes. Vous serez heureux de retrouver les voix de la soprano Jessica Latouche, de la mezzo Luce Vachon, du ténor Marc Duguay, et du baryon Hugo Laporte. Je suis très heureux qu'ils aient accepté de réserver une part de leur horaire chargé pour venir partager leur art avec nous et avec vous !

Et nous serons accompagnés par deux de nos collaborateurs talentueux, la pianiste Anne-Marie Bernard et l'organiste Marc D'Anjou.

Un *Te Deum* post pandémie...

Pour débiter cette soirée, j'ai mis au programme une œuvre encore moins connue de Dvořák, le *Te Deum*.

Il était dans la tradition de chanter un *Te Deum* à la fin d'une épreuve, comme une pandémie, par exemple... Sans vouloir tenter le sort, il m'a semblé approprié de mettre derrière nous les contraintes des dernières années, en exprimant au moins symboliquement notre soulagement en interprétant ce *Te Deum* festif et éclatant. Grâce à la musique de Dvořák, composée dans un autre contexte, nous voulons ainsi effacer ces années difficiles et rattraper au moins en partie le retard pris dans nos relations et nos liens.

J'espère du même souffle que nos rendez-vous tri-annuels de concerts au Palais Montcalm rejoindront de nouveau chacun d'entre vous, toujours en aussi grand nombre !

2023-2024 : une saison pour vous séduire !

Pour vous donner envie de vous abonner ou de vous réabonner à notre saison, nous avons décidé en 2023-2024 de vous séduire !

Pour ce faire, nous vous offrons l'année prochaine trois concerts imaginés pour vous plaire : nous vous proposons la *Messe de minuit pour Noël* de Marc-Antoine Charpentier, précédée par le *Te Deum*, en décembre, le spectaculaire et célèbre *Carmina Burana* de Carl Orff dans la version pour deux pianos et percussions en mars, et un concert des plus belles musiques de cinémas pour voix en mai.

En vous abonnant, vous nous permettez de continuer à vous offrir le meilleur du chant choral. Votre soutien nous est précieux.

Un rendez-vous après concert

Ce soir, à la suite du concert, nous vous invitons à venir nous rencontrer dans la Galerie du Palais Montcalm, pour participer à notre encan silencieux, une de nos importantes levées de fonds pour financer nos activités.

Venez vous gâter en nous montrant votre soutien !

Pour terminer, je vous souhaite une excellente soirée de concert, un été des plus ressourçant, et le plaisir de se retrouver pour la prochaine saison des Rhapsodes !

David Rompré

Directeur musical et artistique
du Chœur Les Rhapsodes

LES VIOLONS DU ROY



Requiem Fauré et Duruflé
Anthony Marwood
Vivaldi, La Sena festeggiante
Kerson Leong
L'Oratorio de Noël de Bach
Pentaèdre
Le Gloria de Vivaldi
Miloš

ABONNEMENT
SÉRIES ET À LA CARTE
violonsduroy.com
(418) 641-6040

40^e

SAISON Québec

23/24

Partenaire de saison



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

LES VIOLONS DU ROY
Directeur musical
Jonathan Cohen

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
Directeur musical
Bernard Labadie



Un classique pour cuisiner



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne
à radioclassique.ca

Dvořák : la Messe en ré majeur, le Te Deum

Antonín Dvořák (1841-1904)

Te Deum

Opus 103

(version pour soprano, baryton, chœur, piano et orgue)

1. Te Deum laudamus

Soprano, chœur

3. Aeterna fac cum sanctis

Chœur

2. Tu Rex gloriae, Christe

Baryton, chœur

4. Benedicamus Patrem

Soprano, baryton, chœur

Entracte

Messe en ré majeur

Opus 86

(version pour quatre voix solistes, chœur, piano et orgue)

1. Kyrie

Soprano, alto, ténor, basse, chœur

4. Sanctus

Chœur

2. Gloria

Soprano, alto, ténor, basse, chœur

5. Benedictus

Soprano, alto, ténor, basse, chœur

3. Credo

Soprano, alto, ténor, basse, chœur

6. Agnus Dei

Soprano, alto, ténor, basse, chœur

révise
On traduit comme du monde.
— rédige —


**RICHARD
LÉONARD**
SERVICES LINGUISTIQUES

PHILIPPE LÉONARD
TRADUCTEUR AGRÉÉ

418 563-4458
philippe@richardleonard.ca

www.richardleonard.ca

Dvořák et la musique religieuse

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904) est probablement le compositeur tchèque le plus connu et le plus joué dans le monde. Il s'est affirmé comme l'un des principaux représentants du courant nationaliste qui déferla sur l'Europe de la musique pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, en réaction à l'hégémonie allemande. Utilisant les rythmes et d'autres aspects de la musique populaire de Moravie et de sa Bohême natale, et suivant les traces de son prédécesseur Bedřich Smetana (1824-1884), il réussit à créer une fusion parfaite entre un idiome national et la tradition symphonique.

Une vie consacrée à la musique, un succès mondial

Fils aîné d'un boucher de province, Dvořák montre très tôt son talent pour la musique. Il commence à six ans l'étude du chant et du violon et participe bientôt à la vie musicale de sa région, en tant que membre de l'orchestre du village.

En 1853, après six ans de cette vie insouciance, ses parents l'envoient à Zlonice afin d'y poursuivre sa formation. La légende a longtemps voulu qu'il se soit agi d'un séjour d'apprentissage de la boucherie, mais il a été démontré récemment que le certificat d'apprentissage sur lequel s'appuyait cette théorie était un faux. Dvořák entre en 1857 à l'École d'orgue de Prague. Il y reçoit au cours des deux années suivantes une solide formation en écriture musicale, cette formation le préparant également à devenir organiste. Il sera d'ailleurs pendant quelques années l'organiste de l'église de Saint-Vojtěch de Prague.

Pendant ses études à Prague, Dvořák entame la vie de musicien à la pige, tout en commençant à produire ses propres œuvres. Il finit par attirer l'attention de Johannes Brahms (1833-1897), qui le présente à son propre éditeur Fritz Simrock (1837-1901). La carrière du jeune Dvořák est lancée.

Dvořák écrit, il dirige et joue ses œuvres, il enseigne aussi. Son *Stabat Mater*, ses danses slaves, des œuvres symphoniques, vocales ou de musique de chambre le rendent célèbre dans tout le monde musical. Il obtient un succès considérable en Angleterre, effectue une tournée en Russie à l'initiative de Tchaïkovsky, et en 1892, il est nommé directeur du National Conservatory of Music de New York. Une de ses premières œuvres composées aux États-Unis est la 9^e symphonie, dite « du Nouveau Monde », dont le triomphe est immédiat, et ne s'est jamais démenti depuis.

À New York, Dvořák bénéficie d'un salaire époustouflant 15 000 \$, soit plus de 450 000 \$ au cours d'aujourd'hui. Mais Dvořák a le mal du pays et la crise économique de 1893 met ses mécènes à mal. Son salaire ne lui est que partiellement payé, et souvent en retard. Il ne revient pas de ses vacances estivales en Europe en 1895, même si son contrat est encore bon pour une année. Il consacre la fin de sa vie à la composition d'opéras, dont le plus célèbre reste *Rusalka*, créé en 1901.

La Messe en ré majeur, op. 86 (B 153/175)

Dvořák n'a écrit proportionnellement que peu de musique religieuse, et la plupart de ces œuvres sont monumentales, conformément à la pratique du temps. Il suffit de penser à la *Missa solemnis* de Beethoven ou au *Requiem* de Verdi, deux œuvres qu'on n'imaginerait pas dans un cadre liturgique.

La *Messe en ré* de Dvořák fait ici figure d'exception. Elle lui avait été commandée au début de 1887 par son ami l'architecte et mécène Josef Hlávka (1831-1908), pour l'inauguration d'une chapelle qu'il avait faite construire pour sa résidence d'été à Lužany, près de Plzeň, aujourd'hui en Tchéquie. La taille de la chapelle imposait un petit chœur et il était impossible d'y installer un orchestre. Dvořák écrit donc l'œuvre, aussi connue sous le nom de *Lužanská mše* (*Messe de Lužany*), pour quatre solistes, petit chœur et orgue.

Ayant terminé l'œuvre le 17 juin 1887, il écrit à Hlávka: « J'ai le plaisir de vous annoncer que j'ai terminé mon travail et que j'en suis extrêmement satisfait. Je crois que c'est une œuvre qui atteindra pleinement son but. On pourrait l'appeler: foi, espérance et amour du Dieu Tout-Puissant, et une expression de gratitude pour avoir reçu la chance de terminer une œuvre à la gloire du Très-Haut et qui honore notre art. [...] J'aimerais aussi vous remercier de m'avoir donné l'élan d'écrire une telle œuvre, dont l'idée même ne me serait pas venue autrement; car je n'avais jusqu'à maintenant écrit des œuvres semblables que beaucoup plus monumentales, avec des moyens considérables à ma disposition. »

La messe est créée dans la chapelle le 11 septembre 1887, sous la direction du compositeur. Les épouses du mécène et du compositeur sont parmi les solistes. Dvořák avait donné au manuscrit de sa messe le numéro d'opus 76, mais Simrock donna plutôt ce numéro à la cinquième symphonie, n'ayant que peu d'intérêt pour la messe. Celle-ci ne sera publiée qu'en 1893, chez Novello & Co. de Londres, en tant qu'op. 86, ayant été orchestrée par le compositeur l'année précédente.

Te Deum, op. 103 (B 176)

En cette même année 1892, Dvořák compose un *Te Deum* durant l'été, juste avant son arrivée à New York.

Cette année 1892 est marquante pour les Américains, qui célèbrent les 400 ans de l'arrivée en Amérique, en octobre 1492, de Christophe Colomb (Cristoforo Colombo, 1451-1506). Jeannette Thurber, la riche mécène qui l'avait engagé à New York, lui avait aussi proposé de composer une grande cantate profane commémorative, dont le texte restait à définir.

Vers la fin-juin, comme le texte promis n'arrivait pas, Dvořák se met à la composition du *Te Deum*, qu'il termine le 28 juillet. Le texte américain commandé pour la cantate profane, signé du poète Joseph Rodman Drake (1795-1820), arrivera enfin début-août. Dvořák en tirera sa cantate *The American Flag* (1893; op. 102, B 177).

Dvořák arrive à New York fin-septembre 1892. Écrit pour voix solistes, chœur et grand orchestre, le *Te Deum* est créé le 21 octobre 1892 dans le cadre du « Columbus Day Concert ». Dvořák y dirige le jeune Orchestre symphonique de Boston (fondé en 1881) et un chœur de 250 voix. L'œuvre obtient un succès considérable et remplit parfaitement le rôle festif et rassembleur qu'on lui confiait, mieux sans doute que ne l'aurait fait *The American Flag*.

François Ferland



BEAUDOIN LAFRANCE

GESTION DU PATRIMOINE INC.

☎ Bureau : 418 627-3232

📧 Beaudoinlafrance.com

📍 301-3000 Rue Alexandra, Québec, QC G1E 7C8



MAXIME

LAFRANCE-DESROCHERS

Président

Conseiller en Sécurité Financière
Partenaire de Financière Horizons

Représentant en investissement
Services d'investissement Quadrus Ltée

Courtier Hypothécaire
Planiprêt - Cabinet de courtage hypothécaire

Le Chœur Les Rhapsodes

Fondé en 1962, le Chœur Les Rhapsodes fête en 2021-2022 ses 60 ans. Le Chœur célébrait ainsi 60 ans de découvertes, 60 ans de collaborations musicales et 60 ans de rendez-vous avec le public.

Maintenant composé d'une quarantaine de choristes, le Chœur a été dirigé successivement par Pierre Fréchette, Michel Keable, Louis Laviguer, Gisèle Pettigrew et André Chiasson. Les Rhapsodes sont depuis juin 2000 sous la responsabilité musicale et artistique de David Rompré.

Le Chœur est l'un des organismes musicaux professionnels à la fois les plus anciens et les plus actifs de la région de Québec. Depuis un peu plus de six décennies, Les Rhapsodes offrent au public de la capitale nationale une programmation musicale variée et de grande qualité, assurant la diffusion du chant choral et favorisant le développement des nouveaux talents musicaux de la région.

Grâce à un répertoire très diversifié, couvrant l'essentiel de la musique occidentale classique depuis la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle, Les Rhapsodes offrent au public des saisons mettant en valeur la musique vocale, et cela avec un grand succès. Depuis la réouverture du Palais Montcalm, le Chœur présente toute sa saison régulière dans cette salle prestigieuse, faisant bénéficier le public d'un confort visuel et acoustique particulièrement adapté aux productions proposées.

Les dernières saisons ont démontré avec éclat la vitalité et le dynamisme du Chœur, plusieurs des productions du Chœur étant présentées à guichets fermés. Les Rhapsodes ont à leur actif plus d'une dizaine d'enregistrements commercialisés, dont plusieurs très récemment. C'est ainsi qu'à l'automne 2016, Les Rhapsodes participaient, sous la direction de David Rompré, à l'enregistrement du CD *Beau Soir de Noël*, produit par le Trio Beau Soir. En mai 2018, Les Rhapsodes présentaient en concert et enregistraient sur CD *Voyageurs d'Amérique*, une évocation en chants des explorateurs de la Nouvelle France à partir des travaux de l'historien Gilles Bédard. En mars 2021, Les Rhapsodes lançaient le CD *Paysages*, reprenant le contenu du concert *De paysage en paysage*, présenté le 23 janvier précédent. Ce concert soulignait les vingt ans de David Rompré à la tête des Rhapsodes, avec les poèmes de Louis-Honoré Fréchette mis en musique par François Couture.

Un nouveau CD, *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui*, est disponible depuis novembre 2022. Il comprend 18 pièces composées ou arrangées par François Couture, à partir des textes d'écrivains ou de poètes québécois et français des XIX^e et XX^e siècles.

En juillet 2020, Les Rhapsodes et David Rompré enregistraient la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denis Boivin et consacré à sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, Les Rhapsodes ont également enregistré deux captations vidéo pour le Printemps de la musique, dont la reprise de la partition du grand compositeur Philip Glass commandée par la Ville de Québec pour les festivités de Québec 1984, à partir du texte de *Quand les hommes vivront d'amour*.

Malgré les bouleversements dus à la pandémie de la COVID-19, David Rompré et Les Rhapsodes ont réussi à présenter en 2020-2021 leurs trois concerts annuels au Palais Montcalm. En avril 2021, Les Rhapsodes proposaient ainsi le *Stabat Mater* de Pergolèse, sous la présidence d'honneur du cardinal-archevêque de Québec, M^{gr} Gérald Cyprien Lacroix.

En 2021-2022, pour leur *Saison diamant!*, Les Rhapsodes ont proposé plusieurs découvertes, avec *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui* de François Couture, la première nord-américaine de *La Creación* de Palmeri et *Le pèlerinage de la rose* de Schumann. En juin 2022, Les Rhapsodes interprétaient pour la première fois au Québec le *Requiem acadien* avec La Sinfonia de Québec, sous la direction de Daniel Finzi. En septembre 2022, Les Rhapsodes accompagnaient la chanteuse irlandaise Méav dans le cadre de la 16^e édition du Festival celtique de Québec.

Le 17 décembre dernier, Les Rhapsodes entamaient leur 61^e saison, une *Saison éclatante!*, avec l'Italie de la Nativité et Respighi. Après le *Requiem allemand* de Brahms, présenté en mars avec la participation exceptionnelle du grand baryton Jean-François Lapointe, Les Rhapsodes et David Rompré clôturèrent ce soir la saison avec la *Messe en ré majeur* et le *Te Deum* de Dvořák.

La saison 2023-2024 vient d'être lancée, *Une saison pour vous séduire!*, avec un Noël à Versailles au son de Marc-Antoine Charpentier, le magistral *Carmina Burana* de Carl Orff et *Musique au cinéma*.

Pour plus d'informations, visitez le site Internet du Chœur,

lesrhapsodes.com

Suivez-nous! 



© Leeca St-Aubin

David ROMPRÉ

David Rompré a commencé sa carrière de chanteur professionnel en 1986. Nommé directeur artistique et musical des Rhapsodes en juin 2000, puis chef du Chœur de l'OSQ en 2003, David Rompré contribue ainsi à la vitalité de la musique vocale et chorale dans la région de Québec depuis près de quarante ans.

David Rompré a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Québec et à l'École de musique de l'Université Laval, où il a obtenu une maîtrise en musique. Il a également travaillé la technique vocale et l'interprétation en Suisse, auprès des ténors de réputation internationale Hugues Cuénod et Nicolai Gedda. Boursier du Conseil des Arts du Canada, David Rompré a effectué en mars 2003 un stage en direction de près de trois semaines au Metropolitan Opera de New York.

À la tête des Rhapsodes, David Rompré a dirigé de grandes œuvres du répertoire, dont les *Requiem* de Brahms, de Fauré et de Mozart, le *Messie* et les *Coronation Anthems* de Händel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, ainsi que des œuvres plus récentes, dont le *Miserere* de Arvo Pärt, le *Magnificat* de Rutter, la *Misatango* et *La Creación* de Palmeri. David Rompré a assuré la création de plusieurs œuvres commandées à des compositeurs contemporains, dont l'opéra *Héloïse et Abélard*, de Marc Gagné. Plusieurs concerts dirigés par David Rompré ont été transmis sur les ondes de la Société Radio-Canada, dont le conte de Noël de Marc Gagné, *Le Père Noël, la Sorcière et l'Enfant*, et la soirée *Tango, Tango*, avec Tango Boréal.

En 2019-2020, David Rompré soulignait ses vingt années de direction musicale et artistique à la tête des Rhapsodes avec une saison pour *Vibrer d'émotions*, en dirigeant *Cuivres et orgue pour Noël* en décembre 2019. Les deux autres concerts de la saison ont dû être reportés en raison de la fermeture des salles. Le 23 janvier 2021, David Rompré a pu finalement marquer ses vingt ans à la tête des Rhapsodes avec *De paysage en paysage* — une promenade dans le Québec de Louis-Honoré Fréchette sur des musiques de François Couture, au cours de laquelle il a assumé le double rôle de ténor et de directeur musical. Le CD *Paysages* enregistré à la suite du concert a été lancé en mars 2021. Le 24 avril 2021, David Rompré dirigeait le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Stabat Mater* de Vivaldi, initialement programmés pour mars 2020.

En juillet 2020, David Rompré enregistrait avec Les Rhapsodes la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denis Boivin et consacré à sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, David Rompré a dirigé Les Rhapsodes pour la captation de deux vidéoclips produits par *Le Printemps de la musique*.

En mai 2021, David Rompré était à la tête des Rhapsodes pour un concert consacré à Schubert et à Brahms, avec certaines des plus belles œuvres de Schubert et l'intégrale des *Valses d'amour* de Brahms, pour quatre voix solistes, chœur et piano à quatre mains.

En 2021-2022, pour commémorer le 60^e anniversaire des Rhapsodes, David Rompré a souhaité faire découvrir au public de Québec les *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui* de François Couture, puis *La Creación* de Palmeri et *Le pèlerinage de la rose* de Schumann. Les œuvres de Noël arrangées ou composées par François Couture ont fait l'objet d'un CD, lancé en novembre 2022.

En 2022-2023, David Rompré dirige Les Rhapsodes pour *Une saison éclatante!* La saison a commencé en décembre avec l'Italie de la Nativité et Respighi. Elle s'est poursuivie en mars avec Brahms et son *Requiem allemand* et se termine ce soir avec Dvořák, sa *Messe en ré majeur* et son *Te Deum*.

En 2023-2024, David Rompré sera à la tête des Rhapsodes pour les trois concerts d'*Une saison pour vous séduire!*, avec un *Noël à Versailles* au son de Marc-Antoine Charpentier, le magistral *Carmina Burana* de Carl Orff et *Musique au cinéma*.



Jessica LATOUCHE

Dotée d'une voix ample et agile, la soprano Jessica Latouche a chanté à de multiples reprises avec le Chœur Les Rhapsodes, notamment dans *De paysage en paysage* (Couture), le *Magnificat* et le *Gloria* (Vivaldi), le *Stabat Mater* (Pergolèse et Vivaldi) et l'*Oratorio de Noël* (Saint-Saëns). On a également pu l'entendre au Gala « L'amour à l'opéra ou les mots|maux d'amour » (Opéra de Québec) et lors de multiples concerts à titre de soliste invitée auprès des principaux orchestres, ensembles et chœurs du Québec, ainsi que lors d'une tournée en Chine, organisée par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques et en Belgique avec les *Brussels International Singers* ainsi que l'orchestre *I Musici Brucellensis*.

À l'opéra, on a pu l'apprécier dans les rôles d'Anna (*Nabucco*, Verdi) à l'Opéra de Québec; la Fée des Lilas (*Peau d'âne*, J-F Mailloux, création) au Festival d'opéra de Québec; Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) et Écho (*Écho et Narcisse*, Gluck) à l'Atelier d'opéra de l'Université Laval; Clotilde (*Norma*, Bellini) à l'Opéra de Rimouski; Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) à l'Accademia Europea Dell'Opera.

Ses engagements à venir comprennent, entre autres, Louise (*Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, C.Thomas/M.Tremblay, création) au Festival d'opéra de Québec; Rosalinde (*La Chauve-souris*, J. Strauss) à l'Opéra de Québec; *La Dame de Monte-Carlo* (Poulenc) et *Shéhérazade* (Ravel) avec l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean; et le *Magnificat* (Rutter) avec l'Ensemble Polyphonia de Québec.

Jessica Latouche est titulaire d'un doctorat en musique de l'Université Laval (2022) et est lauréate du grand Prix Poulenc 2021 offert par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques et l'Association des amis de Francis Poulenc (Paris). Elle enseigne dans le programme de Théâtre musical du Cégep de Sainte-Foy depuis 2021.



Luce VACHON

La mezzo Luce Vachon aborde un répertoire allant de l'opéra au récital, de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Elle est appréciée tant pour ses interprétations empreintes d'émotion que pour l'ampleur et la chaleur de sa voix.

Elle a remporté le Prix Raoul-Jobin décerné par l'Opéra de Québec en 1993. La même année, elle prenait la première place de la Finale nationale du Concours de musique du Canada. En 1995, elle était lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques canadiens, et l'année suivante, elle remportait le prix Albert-Roussel du Théâtre Lyricorégé 20. Par la suite, elle a été finaliste au 30^e concours national de chant de la Société Radio-Canada.

Luce Vachon a participé à de nombreuses émissions diffusées sur les ondes de la radio de Radio-Canada, notamment Jeunes artistes, un spécial de Noël avec Claude Gagnon, le conte de Noël *Le Père Noël, la Sorcière et l'Enfant* de Marc Gagné et le concert *Tango, Tango*, avec Les Rhapsodes et le trio Tango Boréal. La voix de Luce Vachon figure sur trois CD, soit *Noël, Christmas, Weihnachten* produit par Les Rhapsodes, *Beau Soir de Noël* produit par le Trio Beau Soir et *Paysages*, également produit par Les Rhapsodes.

On a pu l'entendre à l'Opéra de Québec à plusieurs reprises, notamment dans le rôle-titre de *La belle Héléne* de Jacques Offenbach dirigée par Raffi Armanian ainsi qu'au Festival d'opéra de Québec où elle a chanté le rôle de Marthe Schwerlein dans la production de l'opéra *Faust* de Gounod l'été dernier.

On a pu l'entendre dans la *Messe en do* de Beethoven en avril lors du concert du 100^e anniversaire de la Faculté de musique de l'Université Laval.

Elle reviendra chanter avec Les Rhapsodes en décembre 2023 pour le concert *Noël à Versailles*, consacré au *Te Deum* et à la *Messe de minuit pour Noël* de Marc-Antoine Charpentier, un concert qui entamera la *Saison pour vous séduire!* des Rhapsodes.



© Éric Laroché

Marc DUGUAY

Né à Québec, Marc Duguay a fait ses études à l'Université Laval. Il a obtenu une bourse du ministère de la Culture et des Communications du Québec, ce qui lui a permis de suivre une année de perfectionnement au Studio International de l'Opéra de Zürich où il a interprété les rôles de Malcolm dans *Macbeth* (Verdi) et de Filipeto dans *I quattro Rusteghi* (Ermanno Wolf-Ferrari).

De retour au Canada, il a joué le rôle de Vincent dans *Mireille* (Gounod). Il est ensuite retourné en Europe pour y poursuivre sa carrière. Devenu membre de la troupe de l'opéra de Kiel en Allemagne, il a interprété notamment Ferrando dans *Così fan tutte* et Don Ottavio dans *Don Giovanni* (Mozart). Par la suite, Marc Duguay est entré dans la troupe de l'Opéra national de Lyon où il a incarné Tamino dans *Une petite flûte enchantée* (Mozart) et le Remendado dans *Carmen* (Bizet). Il s'est également produit en concert dans la *Création* et les *Saisons* de Haydn ainsi que dans le *Messie* de Händel, le *Requiem* de Mozart et le *Stabat Mater* de Rossini.

Au cours de sa carrière, Marc Duguay a interprété de nombreux rôles, dont ceux de Tamino dans *Die Zauberflöte* (Mozart) à l'opéra de Vancouver et de Camille dans *La Veuve Joyeuse* (Franz Lehár) à l'opéra d'Edmonton, rôle qu'il a repris à l'Opéra de Québec. Il a également personifié le rôle du Prince Sou-Chong dans *Le Pays du Sourire* (Franz Lehár) à l'opéra de Biarritz en France. Plus récemment, dans le cadre du Festival d'opéra de Québec, il était des spectacles *Tango opéra* et *Paris en scène*.

Marc Duguay a obtenu plusieurs prix lors de concours Internationaux, dont celui de Bilbao, le Concours Alfredo Kraus à Las Palmas aux Îles Canaries et le Concours International du New Jersey State Opera aux États-Unis.

Les Rhapsodes sont très heureux de bénéficier du talent de ce brillant ténor, invité régulièrement aux productions du Chœur. En mai 2022, Marc Duguay était l'un des solistes invités lors de la présentation du *Pèlerinage de la rose* de Robert Schumann.



© Catherine Charron-Drolet

Hugo LAPORTE

Reconnu pour l'élégance de son chant, son timbre velouté et son charisme sur scène, le jeune baryton québécois Hugo Laporte a fait ses débuts à La Scala de Milan en 2023.

Régulièrement invité en concert au Canada, en Europe et en Asie, il a collaboré avec des ensembles tels que le Deutsche Radio Philharmonie, le Staatsphilharmonie Nürnberg, l'Opéra-Hélikon de Moscou, l'Opéra national de Biélorussie, les orchestres symphoniques de Montréal, de Québec, de Sherbrooke, de Gatineau, de Terre-Neuve et de Longueuil, l'Orchestre du Centre national des Arts, Clavecin en concert, le Chœur Les Rhapsodes, l'Ensemble Sinfonia et le Chœur classique de Montréal, la Sinfonia de Lanaudière, des théâtres tels que le Teatro comunale di Bologna, le Théâtre Daning de Shanghai, le Grand Théâtre de Quindao, le Grand Théâtre de Baotou; et des festivals tels que le Festival de Lanaudière, le Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal, le Festival Bach de Montréal, le Festival d'Opéra de Québec, le Festival Orford et le Festival Opéra de Saint-Eustache.

Également apprécié dans le répertoire sacré, il interprète régulièrement des œuvres telles que le *Requiem* de Fauré, le *Requiem allemand* de Brahms, le *Requiem* de Duruflé, la *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Messe solennelle* de Sainte-Cécile de Gounod, et le *In Terra Pax* de G. Finzi. Il a chanté la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart sous la direction de Yannick Nézet-Séguin au Festival Classica.

Hugo Laporte détient une maîtrise en musique avec mention au tableau d'honneur, obtenue sous la tutelle de la soprano Patricia Fournier, à l'Université Laval. Hugo Laporte est boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Hugo Laporte est régulièrement invité en tant que soliste aux productions du Chœur Les Rhapsodes. En mai 2021, il participait ainsi au concert *Les Valses d'amour* de Brahms. David Rompré et Les Rhapsodes sont très heureux de bénéficier de nouveau de son très grand talent.



© Idra Labrie

Anne-Marie BERNARD

Pianiste et claveciniste de formation, Anne-Marie Bernard a élargi ses champs d'intérêt en consacrant son talent à un grand nombre d'activités musicales. Son répertoire va du baroque à la musique contemporaine.

Elle est directrice de l'atelier d'opéra et pianiste accompagnatrice à l'Université Laval dans les classes de Jean-François Lapointe, Hélène Guilmette, Mélanie Bourassa, Ryan Molzan et Anne-Marie Larose. Depuis plusieurs années, elle est pianiste-répétitrice du Chœur de l'Université Laval et du Chœur Les Rhapsodes ainsi qu'une proche collaboratrice de l'Orchestre symphonique de Québec, des Violons du Roy, de l'Opéra de Québec pour qui elle est répétitrice pour la production de *Madame Butterfly* et de *Tempêtes* et passion, pour qui elle est la directrice musicale des *Viennoiseries*, concerts consacrés au répertoire vocal viennois.

Parallèlement à ses activités musicales et charges d'enseignement, elle a le privilège de côtoyer d'autres formes d'art de la scène dans différents projets. En effet, en 2023, elle a travaillé avec Alexandre Fecteau en tant que directrice musicale de la pièce *N'essuie jamais de larme sans gant* présentée au théâtre Le Trident en mars dernier. En avril, elle jouait aux côtés de sa complice, la danseuse et chorégraphe Sara Harton au Musée national des beaux-arts de Québec, dans le cadre de l'exposition *Evergon*.

Anne-Marie Bernard a effectué sa formation musicale auprès de Suzanne Goyette et de Richard Paré. Elle est immensément heureuse de jouer avec Catherine-Elisabeth Loiselle dans le cadre du doctorat sur les Fables de La Fontaine préparé par cette dernière.

Anne-Marie Bernard participe chaque saison à une ou plusieurs productions du Chœur, en tant qu'interprète. En mai 2022, elle accompagnait ainsi solistes et chœur pour la présentation du *Pèlerinage de la rose*, de Robert Schumann.



Marc D'ANJOU

Marc D'Anjou a étudié l'orgue, le piano et le clavecin au Conservatoire de musique de Rimouski. En 1986, ses études ont été couronnées par un premier prix à l'unanimité du jury. Il a étudié l'improvisation avec Richard Gagné et Rachel Laurin, ainsi que l'improvisation et le répertoire français à Paris avec Jean Galard.

En 1980, Marc D'Anjou remportait les finales nationales en orgue, catégorie junior, du Concours Baldwin de Toronto. Il est récipiendaire d'une «Mention Honorable» de la Fondation Sir Ernest-McMillan de Toronto en 1989 et a été finaliste à la première édition du Concours d'orgue de Québec, en juin 1992.

Marc D'Anjou poursuit une carrière de concertiste et d'accompagnateur, tant au Canada qu'à l'étranger. Il se produit non seulement en concert solo, mais aussi en tant que soliste avec divers orchestres et ensembles.

Nommé titulaire des grandes orgues de la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en décembre 1993, il a occupé cette fonction jusqu'en mai 2010. Directeur musical à South Burnaby United Church de septembre 2010 à septembre 2012, il a fondé le Burnaby Chamber Choir. Il en est le directeur artistique et musical. Il a été de nouveau nommé titulaire à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en mai 2012.

Le Chœur Les Rhapsodes est fier de profiter de nouveau de la participation de Marc D'Anjou à l'une de ses productions. Ce talentueux organiste accompagnait Les Rhapsodes et les solistes invités lors de la présentation de la *Natività del Signore*, en décembre 2022.

Les choristes de la saison 2022-2023

Sopranos

Amélie Blanchet
Isabelle Côté
Lynn Davis
Sarah Helwig
Lyne Laurin
Sharon MacLeod
France Ménard
Élise Roussel
Susan Stewart
Marie-Josée
Therriault

Altos

Johanne Aumont
Brigitte Doyle
Valérie Godhue
Dominique Lavoie
Marie-Eve Levasseur
Geneviève Moisan
Anne-Laure Pelletier
Amélie Poirier
Suzanne Poirier
Renée Louise
Vaillancourt

Ténors

Dany Boulette
Christian Corbeil
Pierre Fortin
Éric Larouche
Patric Leblanc
Joël Passicouset
Louis-Gilles St-Hilaire
Larry Tremblay

Basses

Peter Allen
Mauricio Correa
François Dubé
André Fougères
Geoffrey Hilton
Michel Létourneau
Michele Lodde
Jean-Pierre Pellegrin
Alain Rousseau

Directeur musical et artistique

David Rompré

Pianiste-répétitrice

Anne-Marie Bernard

Conseil d'administration

Présidente

Élise Roussel

Vice-président au financement et trésorier

Jean-Luc Lavoie

Vice-président aux communications et responsable des demandes de subvention

Jean-Pierre Pellegrin

Secrétaire et responsable des communications internes

Marie-Eve Levasseur

Administrateurs

Éric Larouche,
soutien au trésorier
Anne-Laure Pelletier,
soutien aux opérations
Larry Tremblay,
soutien à la communication

Musicothécaire et metteur en Toile

Patrice Tardif

Responsable de la gestion de la banque de données et soutien au site Web

Frédéric Menu

Gestion du site Web, responsable des différentes plateformes électroniques

Geneviève Moisan

Responsables de l'accueil des spectateurs

Suzanne La Rochelle
Marie Bourbeau
François Burndock

Responsable des infolettres

Olivier Cantin

Responsables du recrutement des instrumentistes

David Rompré
Élise Roussel

Membres du comité d'assiduité

Élise Roussel
Pierre Fortin
Marie-Eve Levasseur

Responsable des éditions du Chœur Les Rhapsodes

François Ferland

VISITEZ LE SITE INTERNET
DES RHAPSODES
lesrhapsodes.com

SUIVEZ-NOUS! 

Remerciements

Le Chœur Les Rhapsodes remercie les commanditaires grâce auxquels la saison 2022-2023 peut être réalisée. L'ensemble de la saison est commandité par: l'**Association canadienne des carburants**, la **Caisse Desjardins du Plateau Montcalm**, **Radio-Classique Québec 92.7 (CJSQ-FM)** et **Voyages Funtastique**.

Le Chœur Les Rhapsodes tient à souligner l'appui apporté par les donateurs, les annonceurs et les sociétés qui ont contribué à la production du concert **Dvořák: la Messe en ré majeur, le Te Deum**.

- Autopro, Pneus et mécanique St-Augustin, Éric Gagné et Claudine Sénéchal propriétaires
- Bleuoutrémer
- Beaudoin Lafrance, gestion du patrimoine inc. Maxime Lafrance-Desrochers, président
- Dolbec International
- Groupe Hémisphères, l'heure juste en environnement
- Impression Rive Sud
- Les éditions de la croche pointée inc., François Ferland, président
- Les Violons du Roy
- Quebec High School
- Richard Léonard, services linguistiques
- Simons



Canadian Fuels
ASSOCIATION

ASSOCIATION
canadienne des carburants



Desjardins

Caisse du Plateau Montcalm



RADIO
CLASSIQUE
92.7

Les répétitions du Chœur Les Rhapsodes ont lieu dans les locaux de Quebec High School (pour tout renseignement : 418 688-3118 ou presidence@lesrhapsodes.com).

Le Chœur Les Rhapsodes est membre du Conseil québécois de la musique, de Culture Capitale nationale et Chaudières-Appalaches et de l'Alliance chorale du Québec.

Préparation du programme : François Ferland, Éric Larouche, Jean-Luc Lavoie, Marie-Eve Levasseur, Jean-Pierre Pellegrin, David Rompré et Élise Roussel / Conception graphique : Bleuoutrémer

Les éditions de la
croche pointée

François Ferland
président/president

418 687-4811
info@leseditionscrochepointee.com
www.leseditionscrochepointee.com



AUTOPRO

Éric Gagné
Claudine Sénéchal
Propriétaires

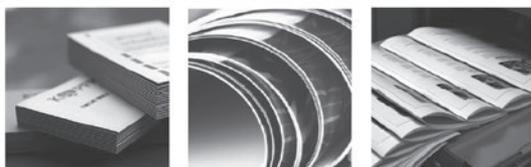
PNEUS ET MÉCANIQUE ST-AUGUSTIN

181, Route 138, Saint-Augustin-de-Desmaures, QC G3A 0G2
T. 418 878-3028
stationmarand@globetrotter.net



impression RIVE SUD

Votre imprimeur-relieur !
Fier de produire tous vos projets, sur place



Montmagny
418 248-6965

Lévis-Québec
418 830-1505

Sans frais
1 800 463-0160

VOUS IMPORTEZ OU EXPORTEZ ?



Courtage en douane
Transport international
Courtage en transport nord-américain
Expert C-TPAT et PEP
Services aux expositions
Consultation et formation

Pierre Dolbec vous invite à contacter son équipe de professionnels en douanes et transport international. Depuis 1960, nous offrons un service professionnel et dévoué pour faciliter les affaires internationales à nos clients.



DOLBEC 60 ANS YEARS
INTERNATIONAL

418 688-9115 ou 1 855 688-9115 - dolbec@dolbec-intl.ca

WWW.DOLBEC-INTL.CA



Groupe **Hemispheres**

L'heure juste en environnement



Évaluation environnementale



Gestion écologique du territoire



Conservation des lacs et cours d'eau

QUÉBEC MONTRÉAL LÉVIS

SANS FRAIS 1 866 569-7140

www.hemis.ca

info@hemis.ca